

M.O.COLATRELLA : PARCOURS DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Autodidacte : Egalement journaliste et illustratrice (carte de presse en 2006)

Editions-Principales illustrations

1982-1985 : illustrations du Bulletin SHN de l'Ecole militaire.

Vers 1990 : illustrations pour **Amazone d'Hermès** (fleurs)

1991 : cartes postales pour les éditions **Cartes d'Art** (chats)

1995 : cartes postales de l'Ecurie du **Club Galop** (chevaux)

1993 à 1998 : cartes postales aux éditions **Yvon**. Réalisations de plusieurs logos

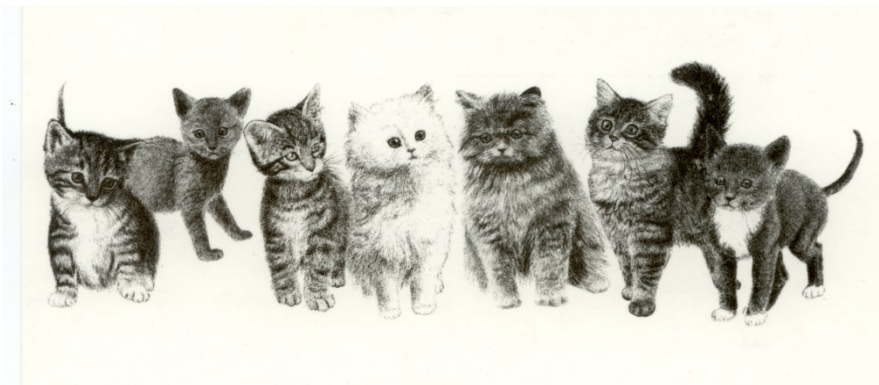
1994 à 1997 : illustrations pour les éditions **France Agricole et Trente Millions d'Amis**

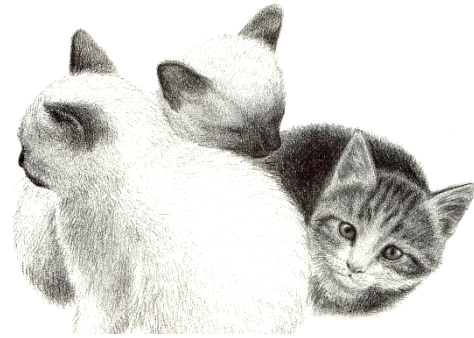
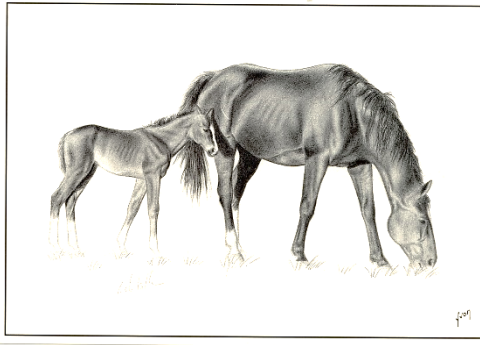
2002 à 2007: couverture d' **Etalons 2003** et de plaquettes pour les éditions Etalons et Trot informations.

2013: Auteur de **Dessins des chevaux** paru aux éditions Vigot (méthode de dessin mettant l'accent sur la géométrie).

2014 : Participation au catalogue : le Cheval en toutes lettres, Hugo éditions

2018 : Participation à l'ouvrage collectif : Art Animalier, le cheval dans l'Art contemporain, éditions Abbate Piolé





Commandes

De 1985 à aujourd'hui : Vente de plus de 300 portraits animaliers (chevaux notamment) : collections privées en France et à l'étranger (République tchèque, Irlande, Angleterre, Allemagne, Suisse, USA notamment)



Démarche artistique

Mon style est délibérément classique, intemporel. Après trente ans de pratique dans le domaine du portrait animalier et dix ans de recherches variées, je continue à être inspirée par la nature et par cet équilibre entre la nature, l'homme et l'animal.

Un portrait animalier est pour moi d'abord une rencontre : j'invite à une meilleure connaissance et un respect de mon sujet. Mon travail de portraitiste commence par la photographie : mettre l'animal en valeur, saisir son caractère, le sculpter par la lumière. Ensuite, en atelier, je réalise une synthèse en cherchant la meilleure composition ainsi que l'harmonie entre premier et second plan.

Au-delà du portrait animalier, je me suis intéressée au cubisme, à l'art fractal et aux convergences entre l'art et les mathématiques. D'où mon livre *dessinons des chevaux* et mon souhait de décliner les rapports du cheval avec la géométrie dans les « cavalcarrés » : le corps du cheval, constitué de multiples cercles et courbes tient dans un carré et la complexité de ses formes, son équilibre en font un sujet idéal pour des œuvres d'art géométriques .



Je me sens proche des peintres romantiques allemands et des portraitistes anglais du 18ème et 19ème siècle comme Stubbs, ou Alfred Munnings. J'apprécie également l'œuvre des impressionnistes, des expressionnistes allemands. Concernant les artistes du 20ème et 21ème siècle, mes préférences vont à Balthus, Escher, Lucian Freud, Gerhard Richter.

A une époque d'hypercommunication, nous sommes saturés par un afflux d'images et de vidéos. Il me semble important de garder un espace-temps pour l'art, de m'orienter sur un travail exigeant et qualitatif, une contemplation silencieuse, une recherche d'harmonie de formes et de couleurs, d'émotions, comme en musique ou en littérature. Ecouter et observer la nature c'est aussi écouter notre nature.

M.O. COLATRELLA ARTIST: BIOGRAPHY AND POINT OF VIEW

Self-taught artist. Also journalist and illustrator

Sketch and illustrations for following editors :

1982-1985 : illustrations for Bulletin SHN de l'Ecole militaire.

1990 : illustrations for **Amazone d'Hermès** (flowers)

1991 : postcards for **Cartes d'Art** (cats)

1995 : postcards for Ecurie du **Club Galop** (horses)

1993 to 1998 : postcards for **Yvon**.

1994 à 1997 : book-covers for éditions **France Agricole et Trente Millions d'Amis** and posters for **SECF (GNT)**

2002 à 2007: book-cover for **Etalons 2003** and for Etalons et Trot.

2013 : I wrote **Dessins des chevaux** for éditions Vigot (how to draw horses with geometry).

2014 : illustrations for : le Cheval en toutes lettres, Hugo éditions

2018 : illustrations and writer for : Art Animalier, le cheval dans l'Art contemporain, éditions Abbate Piolé

Order and sales

I realised more than 300 animals portraits (many horses) :private collections in France, Czech Republic, Ireland, United Kingdom, Germany, Switzerland, United States

Point of view

For me, the classical portrait is the best way to show the character of animals. With the invention of photography, the definition of art in painting has changed. Nevertheless, the portrait style of painting is not like a photo because it captures both the *look* and *feeling* of the artist. It is important for me to visualize and see the animal, and I take several photos before I paint. A single photo does not always truly reflect the character of the animal, and so, by taking several photos, I can better translate the nature of the animal into my work. It is also important for me to see the colors, which allow me to choose the right light effects.

The next stage involves finding a harmony between the subject and the background for my painting. My favorite painters are Velasquez, Vermeer, Degas, Franz Marc, Escher and contemporary painters like Richter and Lucian Freud. My favorite painters of horses are George Stubbs, John Ferneley, John Frederick Herring Senior, Alfred Munnings and Richard Stone Reeves. It is important to me that my portraits give rise to reflection.

In addition to animal portraits, I have also looked at fractal art and the relationship between art and mathematics. With my studies on geometry (and my book: '*Dessins des Chevaux* - Editions Vigot'), I have looked at the way that art and mathematics often converge. The structural possibilities of the square have helped artists of all generations. Escher, Vasarely and many contemporary artists demonstrate this in their work. Circles and squares center the attention on the individual and are therefore very suitable for portraits. As the horse's body fits into a square shape, I used geometrical '*cavalcarrés*' to work on the relationship between the horse and the square. 'Cavalcare' in Italian means to ride.

I am not looking to shock or provoke. I want to show the relationship between nature and animals. Humans have a tendency to try to understand and control nature. I paint in a musical way. I love cubism and futurism which is reflected in my mixture of traditional and modern styles of painting. Through my art, I want to focus on the beauty of the world and not on its disturbances.

Press : See presse éditions-For more information and more press articles, please use the contact form