



Pur sang anglais
Huile sur toile - 46 x 61 cm



Galiléo
Huile sur toile - 46 x 61 cm



1, 2 trot (détail du triptyque)
Huile sur toile
40 x 120 cm



Étant cavalière, le cheval s'est imposé à moi. Son destin commun avec celui des hommes, ses formes harmonieuses et complexes en font un excellent modèle. Il a également une dimension symbolique importante. Celle-ci, particulièrement contrastée, me permet selon mon état d'esprit de le représenter sous des angles très différents.

Mon œuvre d'artiste animalier comporte deux aspects : le portrait et mon travail permanent de recherche et de composition.

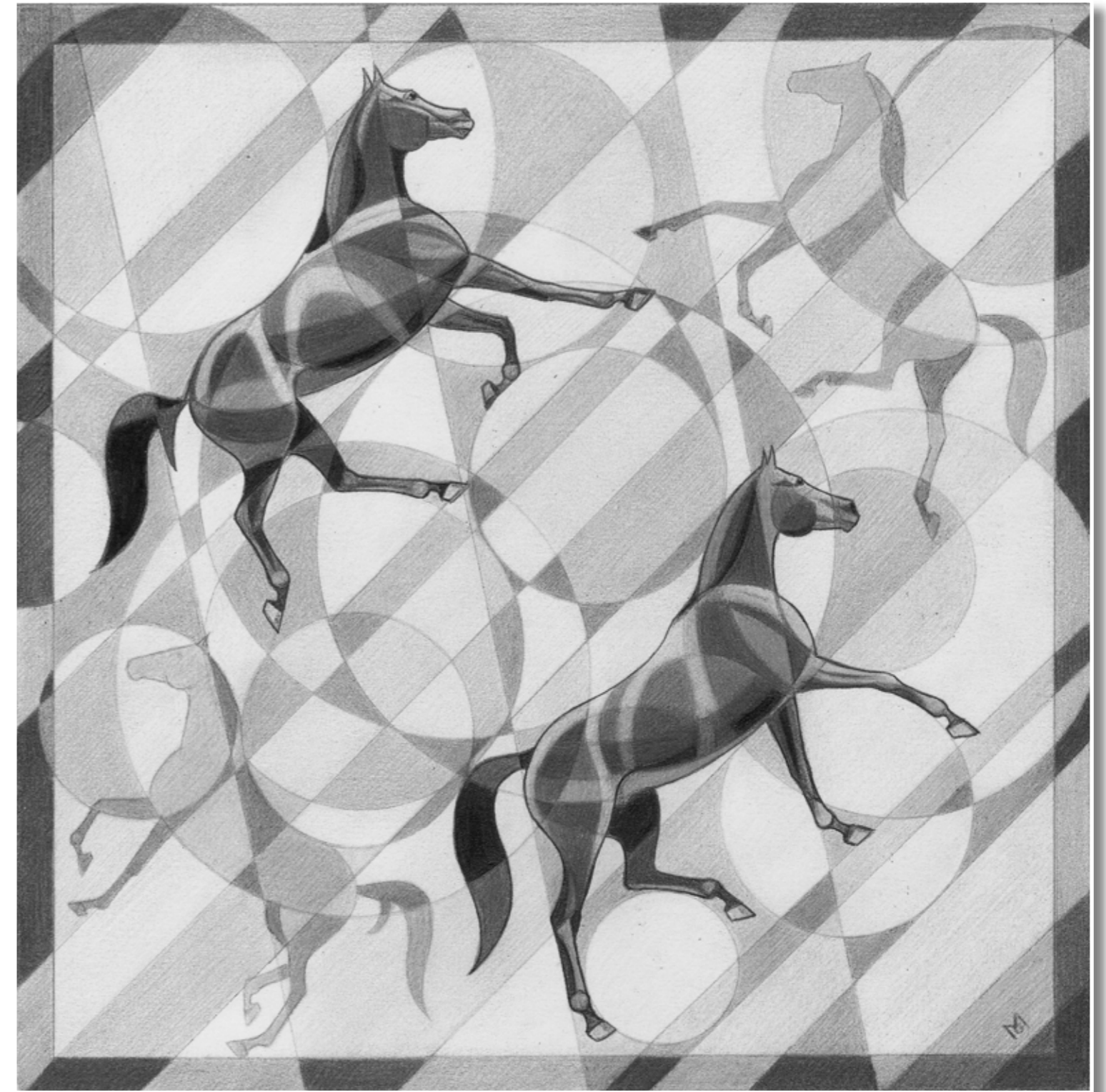
Un portrait est pour moi avant tout une rencontre. La communication que l'on peut établir avec un cheval est très enrichissante. Je souhaite d'abord comprendre mon modèle et saisir son regard, caractère et attitudes préférées. Puis je deviens photographe et commence à le mettre en valeur, notamment par l'éclairage et l'angle de vue. Ensuite, en atelier, je deviens dessinatrice et peintre : je cherche la meilleure attitude ainsi que l'harmonie entre premier et second plans.

Parmi mes portraits animaliers, j'ai représenté plus de 300 chevaux (sur commande ou pour immortaliser un coup de cœur) sans jamais me lasser. De nombreux pur-sang anglais, racés et athlétiques. Des champions comme Dalakhani, Divine Proportions, Montjeu, Sinndar, Trêve (galop), Cocktail Jet, Ourasi, Ténor de Baune (trot), et d'autres moins connus, mais tout aussi expressifs. Certains se sont montrés particulièrement attachants comme Trêve ou Galiléo. J'apprécie aussi la grâce des pur-sang arabes (ici Marquis Cahr rencontré à Menton). Un autre coup de cœur : l'Akhal-Téké Gend Jim (peint en 2001).

Marquis Cahr, attitudes
Étude préparatoire
Crayons graphites, 21 x 27 cm



Pur 100 O galop, mètre étalon étude
Crayons graphites, pastels et encre - 21 x 27 cm



O trot OO22, cavalcarré
Crayons graphites et encre de Chine - 40 x 40 cm

Mes différentes recherches sur les nombres, les mathématiques, la calligraphie, l'étude des courbes et de l'harmonie rythmique des allures des pur-sang arabes m'ont également amené à une approche géométrique avec mes cavalcarrés. Ceux-ci me permettent de composer, comme en musique (voir O trot OO² au carré). Ils sont également une philosophie et un regard sur la nature, comportant des similitudes avec celui de l'école pythagoricienne.

J'utilise des techniques variées comme le crayon graphite, les fusains, l'encre de Chine, le pastel ou la peinture à l'huile.