

# Les cavalcarrés de M.O COLATRELLA

Equ'idées noires, Equ'idées blanches-Démarche artistique



## Origine des cavalcarrés de M.O

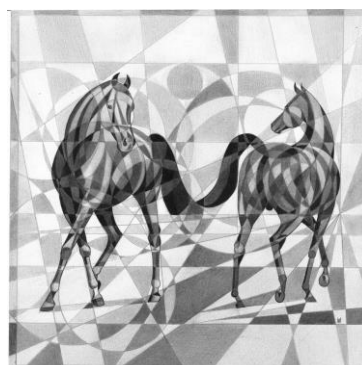
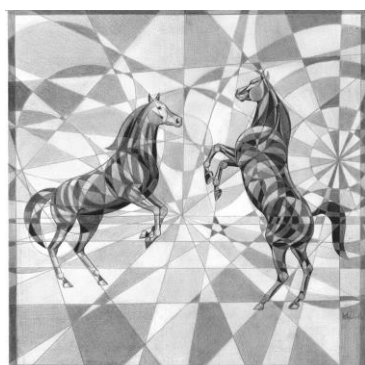
Cavalière, autodidacte, j'ai commencé à photographier et dessiner des animaux et des chevaux dès l'âge de treize ans. J'ai toujours été attirée par la plus noble et l'une des plus anciennes conquêtes de l'homme. Depuis que l'automobile l'a détrôné, il demeure un lien fort avec la nature, mais aussi un mode de vie, une philosophie de la lenteur.

Quelle sera la place du cheval dans le monde de demain ? Est-il amené à devenir une créature virtuelle ? Mes différentes recherches m'ont amenée à m'intéresser aux chiffres, à la calligraphie, et aux rapports entre les mathématiques et l'art, au langage universel qu'est la géométrie. Ces dessins tracés à l'équerre et au compas, cet univers d'« ani-MO » est gris comme nos villes d'où le cheval a quasi-disparu. Mes cavalcarrés sont un univers de cercles et de lignes, d'harmonie et d'équi-libre. Il suffit de déplacer une droite pour que le cours de l'œuvre change. Symbolique de formes, signification des chiffres et des mots. Ils sont à la fois une écriture et une composition musicale : le cheval messager, en contact avec l'Au-delà nous interroge, dans un univers en nuances de gris où la machine, les QR codes et les algorithmes sont rois. Contemporains les « cavalcarrés » de M.O sont aussi une critique de notre époque aseptisée à laquelle il est urgent de redonner la couleur de la vie sauvage.

## Géométrie, art et cheval

L'art géométrique est très ancien. On trouve par exemple dans l'art grec une époque géométrique qui remonte à 1100- 725 avant Jésus Christ. La géométrie occupe une part importante dans l'œuvre de Platon. La géométrisation des formes sera aussi revendiquée et théorisée par les artistes cubistes au début du 20ème siècle.

A notre époque, le cheval dans l'art n'est plus le piédestal de l'homme. L'art d'aujourd'hui fait du cheval une « belle image ». Sa force, son énergie inspire toujours les artistes et suscite les interrogations. Ne va-t-il pas mourir, tendant à devenir un « animal objet » trônant dans une vitrine tel le Vizir de Napoléon ? Ou comme les chevaux de Cattelan, empaillés, suspendus à un mur...



## Cavalcarrés et couleurs

L'artiste a le pouvoir de donner de la couleur à un monde en noir et blanc. Mes cavalcarrés couleurs créés en période estivale célèbrent le retour de la lumière. 2020, chiffre pair et symétrique m'a inspiré un dessin « hybride » qui marque le passage possible d'un univers à un autre.

### Cavalcarré O Trot OO2<sup>2</sup>

Le **cavalcarré O Trot OO2<sup>2</sup>** est l'une de mes œuvres les plus abouties puisqu'elle met en parallèle l'allure symétrique **diagonale** à 2 temps du cheval au trot et le carré. C'est une forme de composition musicale qui exprime l'harmonie du monde. Le regarder permet d'adopter une attitude positive et dynamique. Il utilise les couleurs complémentaires jaune et violet qui sont celles de la lumière et le marron (celle de la terre). Il trotte en s'élevant vers le ciel et les deux ombres sont des sujets à part entière.



### Cavalcarré O galop OO3

Le galop, allure sautée et asymétrique m'a inspiré le titre de ce cavalcarré. Je décline le galop à partir de nombres impairs. Couleur feu, dynamique et solaire, ce cheval m'a été inspiré par le galop d'un étalon pur-sang arabe observé à Menton. Il occupe l'avant de la scène du carré. Le 3, nombre premier à la symbolique forte, foisonnement de la vie et de l'équi-libre.

### Cavalcarré CSO O1 : Le cheval et l'homme, guerres et compétitions

2020, également une année en noir et blanc, marquée par le confinement. La nouvelle « guerre » est devenue sanitaire. Le contact et le partage passent par les écrans. La vie et les courses ou concours hippiques reprennent petit à petit avec cette menace d'un reconfinement. En 2021 ressurgit la « vraie » guerre, celle qu'on avait oublié. Le cheval, plus noble conquête de l'homme n'est plus son compagnon d'armes depuis bien longtemps. Il gagne son droit à la retraite dans un beau haras grâce à ses talents de compétiteur. Au trot ou au galop, la compétition mondiale est repartie. Et la nature ?

